

Cedar Crest College

Spanish 315: Hispanic film and culture
Thursdays 7:00 pm – 9:30 pm
BLANEY HALL 2
Spring 2010

Amelia Moreno

(610) 606-4666 ext. 3406

amoreno@cedarcrest.edu

Office Hours: Tuesday and Wednesday 1:00-2:00 pm & by appointment.

Prerequisites: Functional fluency in Spanish. Students at this level are expected to be familiar with advanced Spanish vocabulary and to have a good grasp of complex grammar concepts.

Format: Lecture / Discussion. **Class is taught in Spanish.**

Required Texts:

Textbook: F. Sacchi, S. Pessoa . Más allá de la pantalla *El mundo hispano a través del cine*. Heinle. ISBN: 978-0-4130-1010-7

Textbook: D. Lynn, M. González . Tradición y Cultura 3th Ed. *Lecturas sobre la cultura latinoamericana contemporánea*. McGraw Hill. ISBN: 978-0-07-249643-7

A. Course description:

This three-credit course is designed to enhance oral and written skills in Spanish while increasing understanding and appreciation for Spanish-speaking cultures and communities through their manifestations in cinema.

The films, readings, and activities combined with oral discussion are divided into themes steeped in cultural, historical and political significance.

There will be twelve film showings throughout the semester. Be advised that films include mature content.

B. Course objectives:

Upon successful completion of this course, students will:

- Develop critical thinking and analytical skills through viewing and interpreting meanings in foreign films.
- Expand their knowledge of the culture, history, art, film, music and daily lives of the Spanish-speaking people.
- Develop familiarity with foreign film directors and film personalities.

- Articulate an informed personal reaction (both written and orally) to works of Spanish literature and film.
- Write well-organized compositions in Spanish about Hispanic culture with clear themes and theses, using appropriate grammar, vocabulary, expressions, and structures.
- Demonstrate creative and critical thought, and an ability to order ideas in descriptions, narrations, expositions, and argumentation.
- Improve oral fluency in the Spanish language.

C. Required work:

I. Attendance

Attendance is **mandatory**. Missing classes will adversely affect the student's grade as well as their ability to keep up with the class. Students should remember that any absences from class might also adversely affect the class participation grade used in determining their final grades. Missing more than two classes will lower the final grade one full letter.

✔ If you need to miss class due to health, personal, or athletic reasons, **please notify me** in advance (*if possible*) or on the day of class. If an emergency arises, the Dean's Office can assist you by providing an official excuse note. And remember, if you miss a class for any reason, you are responsible for staying current regarding assignments and announcements.

II. Participation in class and preparation

Active participation in all class activities is essential. Students must come to class not only having completed the reading assignments and viewing the films, but also having something meaningful to say about them. When watching the films, think about issues you would like to discuss in class.

Participation is a key factor in the language-learning process.

✔ It is essential that you view the films and complete assigned material outside of class.

III. Assignments

There will be no formal exams. Grades will be based on performance in the following assignments with emphasis on fluency, correctness, and content:

- **Textbook exercises.** You will complete textbook exercises both in and out of class in order to help you master the vocabulary and grammar structures of the language. Many exercises are directly connected to the movies. Please familiarize yourself with these exercises prior to watching the film. Preparation **will** make the difference!
- **Compositions.** Two compositions will be assigned throughout the course of the semester. The compositions must be word-processed, double-spaced, using a 12-size font. Accents must be typed into the documents. Compositions are two or three-pages in length.
- **Reflection papers.** These activities serve the purpose to practice creative and critical thought on themes covered in class. Reflection papers are one or two-paragraph in length.

- **Class discussions.** Since this is a conversational course, you will be given a chance to talk about various topics each class. You are required to read in advance the section “*Analizando la película*”, and to demonstrate it in class through active oral participation. It is necessary that you take responsibility for the learning process, are prepared to share ideas and opinions, cooperate in groups, and make a consistent effort to communicate entirely in Spanish.
- **Oral presentation.** You are responsible for one short oral presentation to expand the information of the topics covered in the films. You can find more information in the section “*Tú eres el investigador.*”

Following the presentation, your classmates will have the opportunity to ask questions and provide commentary. You are expected to prepare and to practice before performing in class. Guideline cards in English/Spanish are allowed. (But not reading from a script!)

Aspects to be graded are organization, vocabulary, correctness of the language, and performance.

D. Grading Criteria

I. The CCC grading scale is as follows:

93-100%	A	80-82%	B-	69-60%	D
90-92%	A-	77-79%	C+	Below 60%	F
86-89%	B+	72-76%	C		
83-85%	B	70-71%	C-		

II. The grade breakdown by percentages is as follows:

Class discussions (in Spanish) & preparation	20%
Textbook exercises	25%
Reflection papers	20%
Compositions	25%
Oral presentation	10%

E. Class Policies

I. Make-up

There will be **no make-up assignments**. There will be no **make-up day for the Oral Presentations**. Assignments must be completed and turned in on days specified by the instructor unless there is an excused absence (otherwise the student will receive a 0).

II. Plagiarism

Copying from other students or providing other classmates with answers to assignments, all constitute plagiarism and will result in an immediate F for the course. Second offenses are dealt with in the CCC student handbook and usually involve suspension.

III. Classroom Protocol

Besides completing all assignments, the student is required to read the assigned pages and prepare the material for the class in advance. During class we will practice using the textbook exercises; however, I strongly recommend completing additional textbook exercises after class. I encourage the use of Spanish forms of courtesy to interact with other students and with the instructor. In class the student is required to maintain a polite behavior in every moment. In order to preserve an environment free of distractions, **please avoid late arrivals or early departures. No food in the classroom.**

IV. Disabilities

Students with documented learning disabilities who may need academic accommodation should discuss these needs with their instructor as soon as possible. Students with disabilities who wish to request accommodations should contact the Academic Services Office.

V. Honor Code

I fully support the Cedar Crest College Honor Code and the Classroom Protocol code as stated in the Customs Book.

F. Tentative Calendar (Note: This calendar is subject to change depending on class needs.)

<i>Date</i>	<i>Main topics</i>	<i>Tarea</i> <i>(Due before the following class)</i>
Enero 21 <i>SEMANA 1</i>	<ul style="list-style-type: none">• Course introduction• ¿Qué es la cultura?• Características culturales diferentes entre los E.U. y América Latina.• La memoria y el olvido: Introducción a la película #1	<ol style="list-style-type: none">1. FILM # 1: “ LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS ”2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 7 Contestar 1-1 (2, 3) Completar 1-2 Completar 1-3 (1) Contestar 1-4 (2) Contestar 1-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 1-8 (1)
Enero 28 <i>SEMANA 2</i>	<ul style="list-style-type: none">• Discusión película #1• Tradición y cambio: Datos generales sobre América Latina*• Introducción película #2	<ol style="list-style-type: none">1. FILM # 2: “ EL SILENCIO DE NETO ”2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 21 Contestar 2-1 (3, 4) Completar 2-2 Contestar 2-4 (1, 3) Contestar 2-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 2-8 (1)

<p>Feb. 04</p> <p>SEMANA 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #2 • Tradición y cambio: Las clases sociales* • Introducción película #3 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 3: “ LA HISTORIA OFICIAL ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 33 Contestar 3-1 (3) Completar 3-2 Contestar 3-4 (2) Contestar 3-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 3-8 (3) 3. Tradición y cambio: <i>Palabras francesas</i> pp. 43 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 48 <i>Interpretación de la lectura</i> (3)
<p>Feb. 11</p> <p>SEMANA 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #3 • Tradición y cambio: Palabras francesas • Inmigración y exilio: Introducción película #4 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 4: “ EL NORTE ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 67 Contestar 5-1 (5) Completar 5-2 Contestar 5-4 (1, 6) Contestar 5-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 5-8 (1) 3. Tradición y cambio: <i>Entrevista con Miriam Lazo</i> pp. 50 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 57 <i>Interpretación de la lectura</i> (4)
<p>Feb. 18</p> <p>SEMANA 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #4 • Tradición y cambio: Entrevista con Miriam Lazo La etnicidad* • Introducción película #5 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 5: “ BREAD & ROSES ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 81 Contestar 6-1 (3) Completar 6-2 Contestar 6-4 (1, 5) Contestar 6-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 6-8 (2) 3. Tradición y cambio: <i>Juan Pérez Jolote</i> pp. 106 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 57 <i>Interpretación de la lectura</i> (2)
<p>Feb. 25</p> <p>SEMANA 6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #5 • Tradición y cambio: Juan Pérez Jolote • Introducción película #6 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 6: “ MARTÍN [HACHE] ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 95 Contestar 7-1 (7) Completar 7-2 Contestar 7-4 (1, 2) Contestar 7-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 7-8 (1) 3. Tradición y cambio: <i>Balún Canán</i> pp. 112 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 116 <i>Interpretación de la lectura</i> (1)

<p>Marzo 04</p> <p>SEMANA 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #6 • Tradición y cambio: Balún Canán • Introducción película #7 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 7: “ COSAS QUE DEJÉ EN LA HABANA ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 109 Contestar 8-1 (2) Completar 8-2 Contestar 8-4 (3) Contestar 8-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 8-8 (1) 3. Escribir Composición #1 “Las aportaciones culturales de las principales agrupaciones étnicas de América Latina: los indígenas, los europeos y los africanos.”
<p>Marzo 11</p> <p>SEMANA 8</p>	<p>** NO CLASS – Spring Break **</p>	
<p>Marzo 18</p> <p>SEMANA 9</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #7 • Tradición y cambio: La urbanización* Poema de amor en la ciudad de México. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más allá de la pantalla: Leer <i>Los nadies</i> pp. 120 Contestar (1) pp. 121 2. Tradición y cambio: <i>El migrante indígena</i> pp. 155 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 116 <i>Interpretación de la lectura</i> (1)
<p>Marzo 25</p> <p>SEMANA 10</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tradición y cambio: El migrante indígena La familia* • Identidades marginalizadas: Introducción película #8 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 8: “ CAMILA ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 125 Contestar 9-1 (4) Completar 9-2 (3, 6) Contestar 9-4 (3) Contestar 9-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 9-8 (1) 3. Tradición y cambio: <i>Si me permiten hablar</i> pp. 178 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 182 <i>Interpretación de la lectura</i> (3)
<p>Abril 01</p> <p>SEMANA 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #8 • Tradición y cambio: Si me permiten hablar • Introducción película #9 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 9: “ FRESA Y CHOCOLATE ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 151-152 Contestar 11-1 (3) Completar 11-2 (2) Contestar 11-4 (1) Contestar 11-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 11-8 (2) 3. Tradición y cambio: <i>Quinceañera</i> pp. 188 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 182 <i>Interpretación de la lectura</i> (4)

<p>Abril 08</p> <p>SEMANA 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #9 • Tradición y cambio: Quinceañera La educación* • Introducción película #10 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 10: “ TODO SOBRE MI MADRE ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 167 Contestar 12-1 (3) Completar 12-2 Contestar 12-4 (1) Contestar 12-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 12-8 (3) 3. Tradición y cambio: <i>Entrevista Sonya Rendón</i> pp. 204 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 182 <i>Interpretación de la lectura</i> (5)
<p>Abril 15</p> <p>SEMANA 13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #10 • Tradición y cambio: Entrevista con Sonya Rendón La religión* • El mundo hispano en la globalización: Introducción película #11 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 11: “ AMORES PERROS ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 199 Contestar 14-1 (4) Completar 14-2 (1) Contestar 14-4 (1) Contestar 14-5 ¿Quién lo dijo? Escribir 14-8 (2) 3. Tradición y cambio: <i>Entrevista Victorio Araya</i> pp. 290 Escribir un Ensayo de reflexión pp. 182 <i>Interpretación de la lectura</i> (1)
<p>Abril 22</p> <p>SEMANA 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #11 • Tradición y cambio: Entrevista con Victorio Araya La crítica cultural* • Introducción película #12 	<ol style="list-style-type: none"> 1. FILM # 12: “ NUEVE REINAS ” 2. Más allá de la pantalla: Leer notas lingüísticas pp. 213 Contestar 15-1 (4) Completar 15-2 (2) Contestar 15-4 (1) Contestar 15-5 ¿Quién lo dijo? 3. Escribir Composición #2 <i>“La condición económica y política de la mujer en dos países de América Latina.”</i>
<p>Abril 29</p> <p>SEMANA 15</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión película #12 • Repaso general 	